

Capella Sancta Maria

Mucho Morales

Enrique López-Cortón

Programa

Josquin Desprez (1450-1521)

Obsecro te
Benedicta es
Inviolata

Cristobal de Morales (c.1490 - 1553)

Missa de beata virgine a 4

Francisco de Peñalosa (1470 – 1528)

Santa mater istud agas

Titulares

“Mucho Morales” explora la influencia de Josquin Desprez en España a través de la figura de Cristóbal de Morales, quien se consideró a sí mismo el heredero musical de Josquin.

El 2021 marca el 500 aniversario de la muerte de Josquin, sin duda el compositor más importante de su generación, y cuya memoria pervivió tras su muerte durante décadas, convirtiéndose en España en un auténtico ícono.

Cristobal de Morales, en su “Missa de Beata Virgine” a cuatro voces imita deliberadamente a Josquin, casi con ostentación.

“Sancta mater istud argas” de Francisco de Peñalosa se consideró hasta hace muy poco como una obra de Josquin, lo que ilustra la similitud de sus estilos.

“Obsecro te” de Josquin ha sobrevivido únicamente en una transcripción para vihuela del español Enriquez de Valderrábano, una de las muchas que se hicieron de la música de Josquin. Estos tres motetes fueron algunas de las obras de Josquin más populares en España.

Contexto

En su *Declaración de instrumentos musicales* (1555), el influyente teórico español Juan Bermudo incluye al “excelente” Morales en el grupo de los “extranjeros” junto a, por ejemplo, el flamenco Gombert. Bermudo explica que la música de “nuestro” Morales posee el encanto y suavidad de la música española, y al mismo tiempo la profundidad y el “artificio” de la flamenca.

Como niño cantor en la catedral de Sevilla, Morales debe haber estudiado con Peñalosa, cuyo lenguaje musical está profundamente enraizado en la polifonía de la escuela Franco-Flamenca. Peñalosa habría conocido a compositores flamencos como Pierre de La Rue y Alexander Agricola durante las visitas de estos a España. Está claro que Josquin y su generación fascinaron a Morales, y sin duda tanto él como Peñalosa son responsables de la introducción de la técnica flamenca en España. El propio Morales se presenta a sí mismo como el auténtico “heredero” de Josquin.

El motete de Josquin “Benedicta es” es uno de los más populares en España, y Morales lo usó como modelo para una de sus misas.

Plantilla

Mezzos: Michaela Riener, Victoria Cassano **Tenores:** Jan van Elsacker, Stephan van Dijk, Joao Moreira, Peter de Laurentiis **Bajos:** Romain Bockler, Joel Frederiksen

Capella Sancta Maria

Con base en Amsterdam (Holanda), Capella Sancta Maria es un ensemble vocal especializado en repertorio renacentista. Está compuesto por una plantilla internacional de cantantes de primera linea. En Holanda han actuado en numerosos festivales como Musica Antiqua Nova, Noorderkerk Concerten o Música Antica da Camera. En 2014, apoyados por la Universidad de Utrecht, el Instituto Cervantes y la Embajada Española en La Haya sacaron a la luz el Codex Lerma. Un manuscrito español del s. XVI. En Marzo de 2018 hizo su debut en España en Festival Internacional de Arte Sacro (Madrid), Festival de Música Antigua (Sevilla). En 2019 presentaron en el festival Espazos Sonoros (Galicia) el re-estreno en tiempos modernos de la Misa Tristezas me matan de Cristobal de Morales. Han sido alabados por su sonido cálido y redondeado, por sus originales programas y sus vibrantes interpretaciones. www.capellasantamaria.com



Enrique López Cortón

El director y cantante Enrique López-Cortón (La Coruña 1969) ha establecido su reputación en Holanda como director de coro y especialista en música antigua. Además, también dirige las grandes obras del repertorio para coro y orquesta, como la *Pasión según San Juan* o la *Misa en Si menor* de Bach. Estudió dirección coral en Barcelona con Manuel Cabero y Mireia Barrera. En 1999, gracias a una beca de la Diputación de La Coruña, se traslada a Amsterdam para estudiar dirección coral con Jos Vermunt y Jos van Veldhoven, dirección de orquesta con Jurjen Hempel y canto con Xenia Meijer y Claron McFadden. Más tarde, en Tilburg, al sur de Holanda, seguirá durante años el seminario de Dra. Rebecca Stewart sobre polifonía medieval y canto gregoriano.